



Fiche technique - ECHO

Merci de nous faire parvenir un plan de la salle et une fiche technique au moins une semaine avant le concert. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

Contacts

Groupe/organisation:

- Guillaume / 06 20 47 68 54
contact@echo-musique.fr

Accueil

L'équipe est composée de 3 musiciens :

- chant lead : Charlotte Silvestri
- guitare / clavier / chœurs : Guillaume Plasse
- contrebasse / guitare / chœurs : Colas Hutter

Merci de prévoir au moins de quoi garer deux voitures à proximité de la salle.

Nous avons besoin au minimum d'**1h00** pour l'installation, les réglages et balances. Merci de prendre les dispositions nécessaires afin que cette phase d'installation soit terminée **avant l'entrée public**.

Le régisseur de la salle devra être présent à notre arrivée.

Scène

Taille optimale du plateau scénique: ouverture 8 m, Profondeur 6 m, hauteur 1 m.

Loge / catering

Merci de prévoir une loge pour les musiciens, au minimum un espace pour stocker le matériel de transport d'instruments (caisses, housses, ...) afin d'avoir une salle et une scène la plus propre possible. Prévoir également un catering, constitué d'un repas (chaud ou froid). Enfin, merci de prévoir des bouteilles d'eau à disposition des musiciens sur scène.

Son

1. Général

Le système son, adapté à la salle en puissance et en couverture, devra être de qualité professionnelle et un technicien qualifié assurera l'assurance technique pendant la balance et le concert.

Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée. sera calé à notre arrivée.

Nous avons besoin de 5 wedges identiques câblés sur 3 circuits de retour différents.

2. Régie

La régie façade sera impérativement placée en salle, en évitant les dessous de balcons et les cabines, de préférence aux 2/3 de la profondeur.

3. Console

16 entrées avec correcteurs semi-paramétriques 4 bandes, 8 sorties auxiliaires (6 pré et 2 post).

4. Traitement

1 EQ 31 bandes stéréo pour la face, 3 EQ 31 bandes mono pour les retours.

5. Effets

1 reverb type Lexicon PCM70.

In	Instrument	Micro (type)	Inserts	Pied
1	Chant lead	Shure Beta 87HF *	Comp/Gate *	grand *
2	Chant cour	Shure beta 58 *	Comp/Gate *	grand
3	Chant jardin	Shure beta 58 *	Comp/Gate *	grand
4	Chant piano	E906 *	Comp/Gate *	grand
5	Contrebasse	DI *	Comp / Eq 31*	--
6	Contrebasse	micro col de cygne*		--
7	Guitare folk cour	DI *	Comp / Eq 31*	--
8	Guitare folk jardin	DI *		--
9	Ubass	DI		--
10	Ukulélé	DI *		--
11	Clavier L	DI *		--
12	Clavier R	DI *		--
13	tambourin au pied	SM57 *		petit

* : micros / DI pouvant être fourni par le groupe

6. *Retours de scène*

Le groupe est équipé de 3 système de retour sans fil (LD System MEI 1000), ces derniers seront branchés sur les mêmes canaux retour mono que les wedges, ces derniers étant prévu en soutien aux ears et en prévention d'éventuels soucis techniques.

Cette fiche technique est optimale, si des problèmes se posent pour son application cherchons ensemble les solutions. Merci.

Plan de scène

