

Cécile Bellat aka Liz Bastard

Née à Rennes en 1971, j'ai étudié la philosophie et les lettres modernes avant de chercher dans des sphères plus charnelles et poétiques (le théâtre puis les arts plastiques au début des années 2000) les réponses aux questions métaphysiques essentielles... Ma démarche esthétique, éthique, de création vise à créer pour l'Autre un univers fictionnel à parcourir et à partager, pour y découvrir un état d'être, de ressentir personnel, intime, plutôt que lui proposer une œuvre frontale. En soumettant à l'autre des espaces sonores, sensoriels et oniriques reconstruits pour lui en volume pénétrable, je l'invite à fouler, à investir mes rêves.

J'ai parallèlement abordé la pratique de la peinture (laque vietnamienne au Vietnam, bourses de mobilité DAC Rennes en 2002 et 2005), de la photographie et de la vidéo (expositions et installations en France, Angleterre, Vietnam, Thaïlande et Singapour).

Dans le domaine des arts scéniques, j'ai expérimenté les multiples terrains du jeu (comédienne, direction d'acteurs), de l'écriture et de la co-écriture, scénographie, régie son, création sonore, assistantat à la mise en scène, costumes... Je collabore également à plusieurs reprises avec des artistes musiciens et danseurs de la Cour Impériale de Hué (2000 et 2004, Vietnam et France, Cie Van Hai Vong).

Entre 2006 et 2013 mes activités artistiques se recentrent autour de l'écriture et de la création musicale, au sein, notamment, du duo rennais *del Cielo*. (Label Idwet, production/diffusion La Station Service). Tournées et concerts en France, Angleterre, Belgique. Premières parties de Dominique A (et duo "Casoretto", album *Sur des Braises*), Jean-Louis Murat, Zone Libre (S. Teyssot-Gay), Michel Cloup, Sophie Hunger, ...

<http://www.deezer.com/album/956656>

<http://www.lesinrocks.com/2009/10/16/musique/del-cielo-sous-les-cendres-de-lapocalypse-1136613>

<http://cdld.com/fr/artist/del-cielo/discography>

Depuis 2012 je me tourne de nouveau vers l'Asie et m'initie plus particulièrement aux pratiques indiennes du Kathakali (théâtre dansé de l'Inde du Sud), du Kalaripayatt, des marionnettes d'ombres, (avec le soutien de l'Institut Français en 2013/14) et y puise les richesses qui participent à l'élaboration de ma toute première création scénique, le concert/spectacle jeune et tout public *People Exist!* (Alliance Française de Trivandrum – Kerala – Inde du Sud, février 2014, festival Marmaille, Rennes, octobre 2014) – "Artiste Tremplin" Marmaille 2014.

Je rejoins également le projet franco-indonésien "L'Hologramme Brisé" de la Cie Automne 2085 (théâtre de marionnettes et de matières) en tant que comédienne et musicienne (IFI-LIP, Yojakarta, août 2014, création en cours).

Toujours empreinte d'écriture poétique et musicale, mon attention se porte aujourd'hui encore plus étroitement sur la notion de place, de positionnement "face à l'œuvre et/ou dans l'œuvre", la place de l'Autre (l'Adulte, l'Enfant) mais aussi la mienne.

Se laisser emplit par les facettes du possible pour le "spectateur" ou plutôt le "visiteur", d'une part ; quant à moi, offrir la possibilité d'un pas de côté, donner à entrevoir la petite porte ouverte sur un autre réel, éveiller l'imaginaire, la profondeur du regard ; suggérer, susciter, faire trembler, vaciller, ou pas...