



# Livreur du rêve

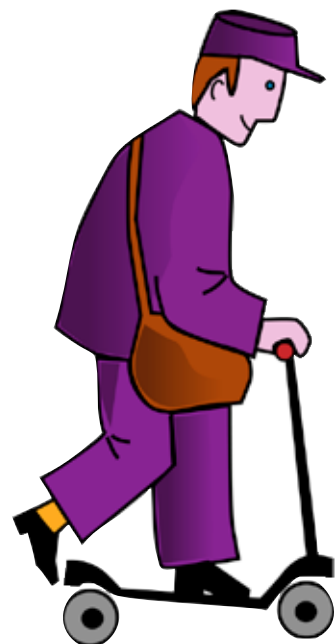
Spectacle tout public dès 3 ans  
Jauge : 50 enfants  
Durée : 45 min

Voyages d'images, en mots et en musique  
Voyages à travers l'interprétation d'album jeunesse

Le Bonhomme à ressorts



Contact :  
Robin maso  
06 63 59 55 10  
contact@bonhomme-a-ressorts.com  
www.bonhomme-a-ressorts.com





## Synopsis

C'est l'histoire d'un livreur.  
Pas n'importe quel livreur !  
Dans son sac...  
Il y a des livres, des livres et encore des livres...

Chemin faisant il croise des enfants attentifs,  
Devant eux, des musiciens et leurs instruments.  
Il s'installe au milieu, créant la confusion,  
Ouvre sa sacoche et dévoile ses albums...  
Les livres et les instruments s'animent...  
Voici l'heure du rêve.

C'est un livreur du rêve  
et les rêves qu'il livre sont dans les livres...



## Présentation

*Livreur du rêve* est un spectacle, dont le héros principal est le livre et plus particulièrement l'album jeunesse. Destiné au jeune public, ce spectacle interactif se construit en direct, en mettant en scène la rencontre entre illustrations, mots et musique.

Le choix des albums composant le spectacle est fait pendant la représentation par le public lui-même. Cela crée une dynamique d'échange propice à la rencontre et fait de chaque représentation un moment unique et singulier.



## Actions culturelles

La dynamique lancée par le spectacle peut participer à la mise en place d'actions culturelles autour du récit illustré (écriture-illustration d'un récit, théâtralisation, adaptation musicale, appropriation sonore et visuelle d'un album)

La construction de ces actions culturelles se fait en partenariat entre l'équipe éducative accueillant le spectacle et l'équipe artistique.



# Note d'intention

Il est dit, quelque part dans le vaste Mahabarata, écouter les histoires est nécessaire, parce que c'est agréable et que parfois ça rend meilleur.

L'album est le rêve d'un auteur et d'un illustrateur. Son interprétation, issue de la rencontre entre musicien et comédien, donne vie aux images et aux mots du rêve.

"Il était une fois..."

C'est le début, là que tout commence. À travers les histoires, le monde nous apparaît plus clair, plus évident. C'est le chemin le plus direct et le plus efficace pour accéder à l'imaginaire : partir à la découverte du monde, se construire, apprendre à connaître et à gérer ses émotions, trouver des explications aux questions qui n'en avaient pas, aller à la rencontre de l'autre...

Qu'est ce qui vient en premier ?

Le plaisir de raconter ou celui d'écouter ?

Le plaisir de regarder ou celui de montrer ?

Il existe autant de façons de percevoir un récit que d'individus qui l'entendent, le lisent, le racontent.

Ça commence par un choix : celui du livre.

S'en suit une découverte et peut-être une rencontre.

Chaque enfant possède sa propre perception.

Exprimer sa préférence entre un album ou un autre,

favorise une prise de conscience de la diversité

et d'un positionnement à l'intérieur du groupe.

Ainsi, chaque représentation se conclue par un choix collectif issue du partage de choix individuels.

Et puis :

c'est du plaisir pris à écouter une histoire lue, que peut venir l'envie de lire.

La lecture d'une histoire, ce sont des voyages, des rencontres, des découvertes, des moments de plaisir, d'écoute, d'imagination, de partage, d'émotions : la possibilité de vivre des aventures considérées inimaginables jusque-là, le plaisir de s'identifier à un héros.



# Avec les textes et les images de...

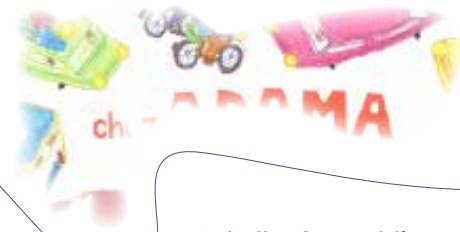
Elsa Valentin, Ilya Green, Christian Voltz, Voutch, Candice Hayat, Mathis, Samuel Ribeyron, Jean-François Dumont, Thisou, Marie-Ange Guillaume, François Roca, Anne Crausaz, Thomas Scotto, Ingrid Monchy, Michel Piquemal Barroux, Véronique Vernet, Ken Kimura, Yasunari Murakami, Peter brown.

## La compagnie

### Le Bonhomme à ressorts

Une des originalités du Bonhomme à ressorts est qu'il s'inscrit dans une démarche coopérative par son mode de fonctionnement : construction des projets en partenariat, reconnaissance de l'individu dans le collectif, valorisation et expérimentation d'interdépendance entre les différents acteurs d'un projet.

En associant plusieurs métiers, le Bonhomme à ressorts reconnaît le caractère transdisciplinaire des pratiques artistiques. Cette diversité est une richesse à l'origine de synergies, collaborations et débordements disciplinaires, chacun se nourrissant au contact des autres.



#### Robin Maso

Metteur en scène,  
comédien :

Tout en poursuivant un parcours de comédien, commencé en 1996 au théâtre du Sphinx de Nantes, il construit sa démarche, sur les principes d'un théâtre populaire : le théâtre pour tous, le théâtre par tous, mais aussi le théâtre partout.

*"Dans Chaque lieu, chaque espace, il y a une scène, d'où peuvent surgir des personnages, des situations, des histoires. L'évènement théâtral peut surprendre à tout instant, en tout lieu. Il transforme notre perception en provoquant notre imaginaire, nos émotions. Le théâtre raconte des histoires, le théâtre raconte les gens. Il est le lieu de la rencontre et du partage avec le public où qu'il soit. Il s'agit d'une aventure humaine, collective, immédiate, d'une grande richesse émotionnelle et intellectuelle dès lors que chacun trouve sa place et respecte celle de l'autre."*

#### Mouss et Flo

Musiciens,  
compositeurs :

Multi-instrumentistes et membres du groupe La Roulette Rustre, Mouss et Flo définissent la musique comme un moyen de rencontres, de partages, de voyages et d'émotions. Langage universel, elle leur permet d'aller à la rencontre des gens, toutes générations confondues, partout et même n'importe où. Ils la vivent comme un moyen d'appréhender le monde tout en s'amusant, de révéler des singularités et d'exprimer des choses impossibles à verbaliser.

Accordant une grande importance à l'action culturelle, ils accompagnent divers publics dans la réalisation d'environnements sonores, la fabrication d'instruments de "récup'", l'écriture et la composition, la création de CD (enregistrement studio et live), la musique assistée par ordinateur, l'exposition sonore...en bref, tous les moyens possibles et inimaginables pour amener la musique partout où elle n'est pas.

Estelle Specklin  
Styliste :

Styliste, illustratrice de mode, créatrice de l'univers Poupet pounket, elle développe des collections de vêtements, de lingerie et d'accessoires, à la fois très féminin et un peu destroy.

C'est un melting pot de diverses références, chic choc, punk rock, cabaret coquet, cirque animés, récupérations, rococo, mélange de culture, vintage.

*"L'important c'est surtout de valoriser l'individu, le différencier de la masse et rendre la vie un peu plus colorée et diversifiée."*



# Fiche Technique



## Public concerné :

Tout public dès 3 ans

Jauge maximum : 50 enfants.

Il est possible d'adapter le spectacle par tranches d'âges.

L'accueil du public est laissé au bon soin de la structure accueillant le spectacle.

Une présence est nécessaire pour veiller au bon déroulement de la représentation.

## Durée du spectacle :

45 mn.

Cette durée peut varier en fonction de l'âge et de la disponibilité d'écoute du public.

## Accueil de l'équipe :

Prévoir un café et un espace loge.



## Espace scénique :

Ce spectacle est présenté dans les salles de classe, ludothèques, bibliothèques où tout espace similaire.

Espace minimum requis : 6 m par 5 m (spectateur compris) avec possibilité d'adaptation.

Prévoir le nécessaire permettant aux spectateurs de s'asseoir (coussins, tapis, chaises, petits bancs). Il est important de préserver un rapport de proximité entre le public et la scène.

Prévoir la mise à disposition d'une échelle deux pans ou d'un escabeau.

Puissance requise 3000 W

(soit 1 prise de courant 16A).

Lumières fournies par nos soins.

Temps de montage : 2 h

# Conditions financières

## Nous contacter.

Les conditions financières comprennent :

- le temps d'installation et de démontage,
- les différentes adaptations nécessaires ou souhaitées (mise en scène, choix des albums)

Nos tarifs sont calculés à partir d'un barème dégressif prenant en compte la quantité de représentation et leur répartition dans le temps.

## À noter que le spectacle peut être joué jusqu'à 3 représentations par jour dans 2 lieux différents

Dans le cas de représentation accompagnée d'actions culturelles, le coût total est calculé en fonction du projet (équipe, durée, matériel).

Prévoir en sus :

Déplacements, repas, hébergement pour trois personnes, si nécessaire (en fonction du lieu, du nombre et des horaires de représentation).



## Contact

Robin maso

06 63 59 55 10

contact@bonhomme-a-ressorts.com

www.bonhomme-a-ressorts.com